

**PROGRAMMA DI ARTE E IMMAGINE – CLASSE PRIMA A.S. 2018/2019**

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	<b>RISORSE DIDATTICHE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA</b>
<p><b>1. IL LINGUAGGIO VISIVO</b></p> <p><b>Contenuti:</b> Comunicare con le immagini. Che cos'è l'arte? Introduzione al concetto di rappresentazione artistica. La percezione visiva e le sue leggi. Le funzioni comunicative. Studio delle diverse tecniche (punto, linea, texture...) e dei colori (primari, secondari, terziari, complementari). (settembre-maggio)</p>	<p><b>ATTIVITÀ</b> Lezione frontale e laboratoriale, progettare e realizzare disegni con tecnica libera, osservare la realtà.</p> <p><b>STRUMENTI</b> Libro di testo, strumenti multimediali, presentazioni PowerPoint a disposizione degli studenti sul registro elettronico.</p>	<p>Individuare i meccanismi della percezione visiva. Osservare e descrivere con un linguaggio verbale appropriato basilari elementi presenti nelle opere d'arte. Riconoscere e confrontare gli elementi stilistici di epoche diverse mettendole in relazione all'opera, al contesto, all'autore, alla committenza. Conoscere, in modo elementare alcuni interventi per la tutela e la conservazione dei beni artistici. Descrivere, argomentare verbalmente con correttezza terminologica le linee fondamentali della produzione storica - artistica dell'Arte Antica, Italica e Paleocristiana. Individuare e riconoscere i beni artistici presenti nel proprio territorio.</p>	<p>L'alunno individua semplici meccanismi della percezione. Osserva e descrive i segni, le forme, i colori presenti in un'immagine attraverso modalità percettive basate sulla configurazione spaziale, sul raggruppamento, sulle relazioni e associazioni. Rielabora creativamente in modo semplice materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. Possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato (Arte Antica, Italica e Paleocristiana). Comprende l'importanza del patrimonio artistico inteso come testimonianza della nostra cultura. Conosce il contesto storico-artistico dei principali artisti e delle più importanti opere d'arte.</p>
<p><b>2. ARTE EGIZIA</b></p> <p><b>Contenuti:</b> La piana di Giza, le piramidi, la Sfinge, i templi. Esempi di scultura e pittura. (settembre-ottobre)</p>	<p><b>LINK INTERDISCIPLINARI</b> Italiano, Epica, Storia, Musica, Religione.</p>		
<p><b>3. ARTE GRECA</b></p> <p><b>Contenuti:</b> L'acropoli di Atene, il Partenone, i teatri. La scultura (Discobolo, Doriforo, Bronzi di Riace) e l'arte vasaria greca. (ottobre-novembre)</p>	<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b> Ogni alunno verrà valutato in relazione al proprio percorso e alle proprie capacità. Controllo gestione del quaderno di appunti e dei compiti assegnati. Saranno predisposte verifiche scritte con questionari a risposta multipla, a risposta aperta o chiusa, produzione di disegni. Verifiche orali dei contenuti appresi in cui sarà dato maggior spazio alla valutazione dell'uso del linguaggio. Per gli alunni con percorso individualizzato saranno predisposte prove differenziate.</p>		
<p><b>4. ARTE ROMANA</b></p> <p><b>Contenuti:</b> Centuriazione, le abitazioni, il foro, gli edifici pubblici. Il Colosseo, il Pantheon, la Colonna Traiana. Gli affreschi pompeiani e la Villa dei Misteri. (novembre-dicembre)</p>			
<p><b>5. ARTE TARDOANTICA</b></p> <p><b>Contenuti:</b> Le basiliche cristiane, Ravenna bizantina e i mosaici. Mausoleo di Galla Placidia e Basilica di San Vitale. (gennaio-febbraio)</p>			

<p><b>6. ARTE LONGOBARDA</b></p> <p><b>Contenuti:</b> Arte orafa e la tecnica a sbalzo. Le rappresentazioni sacre. (febbraio)</p>			
<p><b>7. ARTE ROMANICA</b></p> <p><b>Contenuti:</b> Caratteristiche principali. Varianti stilistiche: San Zeno (Verona), San Michele (Pavia), San Miniato al Monte (Firenze), Duomo di Monreale. Duomo di Modena e ciclo scultoreo di Wiligelmo. (marzo-aprile)</p>			
<p><b>7. ARTE GOTICA</b></p> <p><b>Contenuti:</b> Introduzione all'età del gotico, caratteristiche principali. Il gotico francese e la Cattedrale di Amiens. Il Palazzo pubblico di Siena e gli affreschi di Ambrogio Lorenzetti. Giotto: Basilica di San Francesco d'Assisi e Cappella degli Scrovegni. Il campanile del Duomo di Firenze. (maggio)</p>			
<p><b>OBIETTIVI ESSENZIALI</b></p> <p>Acquisire abilità manuali semplici. Saper sperimentare semplici tecniche espressive. Saper riconoscere forme, colori e superfici. Realizzare un elaborato applicando le conoscenze e le abilità acquisite. Leggere le scelte creative e stilistiche principali di un autore. Saper leggere in modo semplice un'opera d'arte e riconoscere gli stili delle varie epoche.</p>			