

PROGRAMMA DI ARTE E IMMAGINE - CLASSE SECONDA A.S. 2020/2021

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	RISORSE DIDATTICHE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	TRAGUARDI DI COMPETENZA
<p><u>1. IL LINGUAGGIO VISIVO</u></p> <p>Contenuti: La luce e le ombre. Le forme. Alla ricerca dell'equilibrio. La composizione. Il ritmo e il movimento. Copiare dal vero. (settembre – maggio)</p>	<p>ATTIVITÀ Lezione frontale e laboratoriale, progettare e realizzare disegni con tecnica libera, osservare la realtà.</p> <p>STRUMENTI Libro di testo, strumenti multimediali.</p>	<p>Riconoscere elementari codici e regole compositive (linee, colori, forma, spazio, peso-equilibrio, movimento) presenti nelle opere d'arte individuando i significati simbolici, espressivi e comunicativi.</p> <p>Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse (es. gotico, rinascimento e barocco).</p> <p>Individuare i beni artistici presenti nel proprio territorio, conoscendone i valori estetici e sociali.</p> <p>Conoscere, in modo elementare alcuni interventi per la tutela e la conservazione dei beni artistici.</p> <p>Ideare elaborati ricercando soluzioni creative originali.</p> <p>Progettare e realizzare un elaborato artistico adoperando diverse tecniche.</p> <p>Sviluppare abilità manuali e creative.</p>	<p>L'alunno individua i meccanismi della percezione.</p> <p>Osserva e descrive i segni, le forme, i colori presenti in un'immagine attraverso modalità percettive basate sulla configurazione spaziale, sul raggruppamento, sulle relazioni e associazioni.</p> <p>Possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato. (Arte medioevale, rinascimentale e barocca).</p> <p>Comprende l'importanza del patrimonio artistico inteso come testimonianza della nostra cultura.</p> <p>Conosce il contesto storico-artistico dei principali artisti e delle più importanti opere d'arte. Rielabora creativamente materiale di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>Riconosce i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura.</p>
<p><u>2. LA COMUNICAZIONE VISIVA</u></p> <p>Contenuti: Comunicare con il disegno e studio delle diverse tecniche artistiche. (settembre-maggio)</p>	<p>LINK INTERDISCIPLINARI Italiano, Storia, Musica, Religione, Tecnologia.</p> <p>CRITERI DI VALUTAZIONE Ogni alunno verrà valutato in relazione al proprio percorso e alle proprie capacità. Controllo gestione del quaderno di appunti e dei compiti assegnati. Saranno predisposte verifiche scritte con questionari a risposta multipla, a risposta aperta o chiusa, produzione di disegni. Verifiche orali dei contenuti appresi in cui sarà dato maggior spazio alla valutazione dell'uso del linguaggio. Per gli alunni con percorso individualizzato saranno predisposte prove differenziate.</p>	<p>Individuare i beni artistici presenti nel proprio territorio, conoscendone i valori estetici e sociali.</p> <p>Conoscere, in modo elementare alcuni interventi per la tutela e la conservazione dei beni artistici.</p> <p>Ideare elaborati ricercando soluzioni creative originali.</p> <p>Progettare e realizzare un elaborato artistico adoperando diverse tecniche.</p> <p>Sviluppare abilità manuali e creative.</p>	<p>L'alunno individua i meccanismi della percezione.</p> <p>Osserva e descrive i segni, le forme, i colori presenti in un'immagine attraverso modalità percettive basate sulla configurazione spaziale, sul raggruppamento, sulle relazioni e associazioni.</p> <p>Possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato. (Arte medioevale, rinascimentale e barocca).</p> <p>Comprende l'importanza del patrimonio artistico inteso come testimonianza della nostra cultura.</p> <p>Conosce il contesto storico-artistico dei principali artisti e delle più importanti opere d'arte. Rielabora creativamente materiale di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>Riconosce i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura.</p>

Riconosce i rapporti
che un'opera può
avere con altri ambiti
della cultura.

<p>3. LA RAPPRESENTAZIONE CREATIVA</p> <p>Contenuti: Rielaborazione e reinterpretazione di opere analizzate in classe. La prospettiva. (settembre-maggio)</p>		
<p>4. ARTE GOTICA</p> <p>Contenuti: Ripasso periodo gotico e delle caratteristiche principali. Il gotico francese e la Cattedrale di Amiens. Il Palazzo pubblico di Siena e gli affreschi di Ambrogio Lorenzetti. Giotto: Basilica di San Francesco d'Assisi e Cappella degli Scrovegni. Campanile del Duomo di Firenze. (settembre- ottobre)</p>			
<p>5. PRIMO RINASCIMENTO</p> <p>Contenuti: Rinascimento nella Firenze del Quattrocento. Donatello. Filippo Brunelleschi e la cupola di Santa Maria del Fiore. Masaccio. Piero della Francesca alla corte di Urbino. Andrea Mantegna e la corte dei Gonzaga. Sandro Botticelli e i Medici. (novembre- dicembre)</p>			

**6. PITTURA
FIAMMINGA**

Contenuti: Le novità della pittura fiamminga: Rogier van der Weyden e Jan van Eyck. Le influenze fiamminghe e la pittura italiana: Antonello da Messina. (gennaio)

**7. RINASCIMENTO
MATURO**

Contenuti: Il genio di Leonardo da Vinci, i ritratti e le innovazioni pittoriche. Michelangelo scultore, architetto e pittore. Raffaello Sanzio. (febbraio-marzo)

8. MANIERISMO

Contenuti: Pontormo, Parmigianino, Arcimboldi, Giulio Romano e Palazzo Te. (aprile)

9. BAROCCO

Contenuti: Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini, Caravaggio. (aprile-maggio)

OBIETTIVI ESSENZIALI

Acquisire abilità manuali semplici. Saper sperimentare semplici tecniche espressive. Saper riconoscere forme, colori e superfici. Realizzare un elaborato applicando le conoscenze e le abilità acquisite. Leggere le scelte creative e stilistiche principali di un autore. Saper leggere in modo semplice un'opera d'arte e riconoscere gli stili delle varie epoche.