

## PROGRAMMA DI ARTE E IMMAGINE - CLASSE TERZA A.S. 2020/2021

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	RISORSE DIDATTICHE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	TRAGUARDI DI COMPETENZA
<p><b><u>1. IL LINGUAGGIO VISIVO</u></b></p> <p><b>Contenuti:</b> Comunicare con il disegno e studio delle diverse tecniche artistiche. (settembre-maggio)</p>	<p><b>ATTIVITÀ</b> Lezione frontale e laboratoriale, progettare e realizzare disegni con tecnica libera, osservare la realtà.</p>	<p>Sviluppare e maturare le capacità espressive e comunicative che si realizzano attraverso i linguaggi della comunicazione. Osservare e descrivere, con linguaggio verbale appropriato, gli elementi significativi e formali presenti in un'opera d'arte. Conoscenza delle manifestazioni artistiche fondamentali della storia dell'arte dell'Ottocento e del Novecento. Utilizzare diverse tecniche e materiali di rappresentazione del linguaggio visivo e figurativo. Ideare elaborati ricercando soluzioni creative originali. Sapere interpretare un elemento visivo. Conoscere le basi degli strumenti tecnologici per produrre immagini.</p>	<p>L'alunno individua i meccanismi della percezione. Osserva e descrive i segni, le forme, i colori presenti in un'immagine attraverso modalità percettive. Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento. Sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa e comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p>
<p><b><u>2. LA COMUNICAZIONE VISIVA</u></b></p> <p><b>Contenuti:</b> Gli strumenti della comunicazione visiva (grafica, pubblicità, fotografia, fumetto, video). (settembre-maggio)</p>	<p><b>STRUMENTI</b> Libro di testo, strumenti multimediali.</p> <p><b>LINK INTERDISCIPLINARI</b> Italiano, Storia, Musica, Religione, Tecnologia.</p> <p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b> Ogni alunno verrà valutato in relazione al proprio percorso e alle proprie capacità. Controllo gestione del quaderno di appunti e dei compiti assegnati. Saranno predisposte verifiche scritte con questionari a risposta multipla, a risposta aperta o chiusa, produzione di disegni. Verifiche orali dei contenuti appresi in cui sarà dato maggior spazio alla valutazione dell'uso del linguaggio. Per gli alunni con percorso individualizzato saranno predisposte prove differenziate.</p>	<p>Sviluppare e maturare le capacità espressive e comunicative che si realizzano attraverso i linguaggi della comunicazione. Osservare e descrivere, con linguaggio verbale appropriato, gli elementi significativi e formali presenti in un'opera d'arte. Conoscenza delle manifestazioni artistiche fondamentali della storia dell'arte dell'Ottocento e del Novecento. Utilizzare diverse tecniche e materiali di rappresentazione del linguaggio visivo e figurativo. Ideare elaborati ricercando soluzioni creative originali. Sapere interpretare un elemento visivo. Conoscere le basi degli strumenti tecnologici per produrre immagini.</p>	<p>L'alunno individua i meccanismi della percezione. Osserva e descrive i segni, le forme, i colori presenti in un'immagine attraverso modalità percettive. Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento. Sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa e comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p>

<p><b>3. LA RAPPRESENTAZIONE CREATIVA</b></p> <p><b>Contenuti:</b>  Rielaborazione e reinterpretazione di opere analizzate in classe.  Focus sul ritratto e l' autoritratto.  Il disegno della figura umana e realizzazione del personaggio di un fumetto  (settembre-maggio)</p>			<p>Valuta le proprie conoscenze, capacità e vocazioni. Possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi e movimenti artistici moderni e contemporanei.</p> <p>.....</p>
<p><b>4. L' ETÀ DEI LUMI</b></p> <p><b>Contenuti:</b> Illuminismo. Vedutismo e Canaletto. Neoclassicismo: Antonio Canova, Jacques- Louis David.  (settembre - ottobre)</p>			
<p><b>5. ARTE DEL PRIMO OTTOCENTO</b></p> <p><b>Contenuti:</b>  Romanticismo francese: Théodore Géricault, Eugène Delacroix. Il sublime: Caspar David Friedrich, William Turner, John Constable.  Romanticismo italiano: Francesco Hayez.  Realismo francese: Jean- François Millet, Gustave Courbet.  L'invenzione della fotografia (novembre- inizio gennaio)</p>			

## **6. LA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO**

**Contenuti:** Macchiaioli:  
Giovanni Fattori,  
Telemaco Signorini.  
Impressionismo  
francese: Édouard  
Manet, Claude Monet,  
Edgar Degas, Pierre-  
Auguste Renoir.  
Puntinismo francese:  
Georges Seurat.  
Divisionismo italiano:  
Giuseppe Pellizza da  
Volpedo, Giovanni  
Segantini.  
Postimpressionismo:  
Paul Gauguin e Vincent  
van Gogh. (gennaio-  
inizio marzo)

## **7. ARTE DEL PRIMO NOVECENTO**

**Contenuti:**  
Il Liberty e la  
secessione viennese:  
Gustav Klimt.  
Espressionismo  
tedesco, Die Brücke,  
Edvard Munch.  
Introduzione alle  
avanguardie: da Paul  
Cézanne al cubismo di  
Pablo Picasso.  
Futurismo: Umberto  
Boccioni, Giacomo  
Balla. Astrattismo:  
Vasilij Kandinskij e la  
teoria del colore.  
Mondrian e il De Stijl.  
Surrealismo: René  
Magritte, Salvador Dalí.  
Arte tra le guerre: arte  
di propaganda, ritorno  
all'ordine, arte  
degenerata. (marzo-  
aprile)

**8. LA SECONDA  
METÀ DEL  
NOVECENTO**

**Contenuti:** Arte informale: Jackson Pollock, Mark Rothko, Alberto Burri, Lucio Fontana. Pop Art: Andy Warhol, Roy Lichtenstein. Nuove tendenze del contemporaneo. (maggio)

**OBIETTIVI ESSENZIALI**

Acquisire abilità manuali semplici. Saper sperimentare semplici tecniche espressive. Riconoscere codici principali della comunicazione. Leggere le scelte creative e stilistiche principali di un autore. Saper leggere in modo semplice un'opera d'arte e riconoscere gli stili delle varie epoche. Possedere una conoscenza base delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea.