

**PROGRAMMA DI ARTE E IMMAGINE – CLASSE TERZA A.S. 2018/2019**

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	RISORSE DIDATTICHE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	TRAGUARDI DI COMPETENZA
<p><b>1. IL LINGUAGGIO VISIVO</b></p> <p><b>Contenuti:</b> Comunicare con il disegno e studio delle diverse tecniche artistiche. (settembre-maggio)</p>	<p><b>ATTIVITÀ</b> Lezione frontale e laboratoriale, progettare e realizzare disegni con tecnica libera, osservare la realtà.</p>	<p>Sviluppare e maturare le capacità espressive e comunicative che si realizzano attraverso i linguaggi della comunicazione. Osservare e descrivere, con linguaggio verbale appropriato, gli elementi significativi e formali presenti in un'opera d'arte.</p>	<p>L'alunno individua i meccanismi della percezione. Osserva e descrive i segni, le forme, i colori presenti in un'immagine attraverso modalità percettive.</p>
<p><b>2. LA COMUNICAZIONE VISIVA</b></p> <p><b>Contenuti:</b> Gli strumenti della comunicazione visiva (grafica, pubblicità, fotografia, cinema). (settembre-maggio)</p>	<p><b>STRUMENTI</b> Libro di testo, strumenti multimediali.</p> <p><b>LINK INTERDISCIPLINARI</b> Italiano, Storia, Musica, Religione.</p>	<p>Osservare e descrivere, con linguaggio verbale appropriato, gli elementi significativi e formali presenti in un'opera d'arte. Conoscenza delle manifestazioni artistiche fondamentali della storia dell'arte dell'Ottocento e del Novecento.</p>	<p>Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento. Sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa e comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>
<p><b>3. LA RAPPRESENTAZIONE CREATIVA</b></p> <p><b>Contenuti:</b> Rielaborazione e reinterpretazione di opere analizzate in classe. A scuola dagli artisti, dipingere a modo di... (settembre-maggio)</p>	<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b> Ogni alunno verrà valutato in relazione al proprio percorso e alle proprie capacità. Controllo gestione del quaderno di appunti e dei compiti assegnati.</p>	<p>Utilizzare diverse tecniche e materiali di rappresentazione del linguaggio visivo e figurativo. Ideare elaborati ricercando soluzioni creative originali.</p>	<p>Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p>
<p><b>4. BAROCCO</b></p> <p><b>Contenuti:</b> Ripasso periodo barocco. Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini, Caravaggio. (settembre)</p>	<p>Saranno predisposte verifiche scritte con questionari a risposta multipla, a risposta aperta o chiusa, produzione di disegni. Verifiche orali dei contenuti appresi in cui sarà dato maggior spazio alla valutazione dell'uso del linguaggio.</p>		
<p><b>5. L'ETÀ DEI LUMI</b></p> <p><b>Contenuti:</b> Rococò: Reggia di Versailles, Reggia di Caserta e Palazzina di caccia di Stupinigi. Vedutismo e Canaletto. Neoclassicismo: Antonio Canova, Jacques-Louis David. (ottobre)</p>	<p>Per gli alunni con percorso individualizzato saranno predisposte prove differenziate.</p>		<p>Valuta le proprie conoscenze, capacità e vocazioni. Possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi e movimenti artistici moderni e contemporanei.</p>
<p><b>6. ARTE DEL PRIMO OTTOCENTO</b></p> <p><b>Contenuti:</b> Romanticismo francese: Théodore Géricault, Eugène</p>			

<p>Delacroix. Il sublime: Caspar David Friedrich, William Turner, John Constable. Romanticismo italiano: Francesco Hayez. Realismo francese: Jean-François Millet, Gustave Courbet. (novembre-dicembre)</p>			
<p><b>7. LA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO</b></p> <p><b>Contenuti:</b> Macchiaioli: Giovanni Fattori, Telemaco Signorini. Impressionismo francese: Édouard Manet, Claude Monet, Camille Pissarro, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir. Puntinismo francese: Georges Seurat, Paul Signac. Divisionismo italiano: Giuseppe Pellizza da Volpedo. Postimpressionismo: Paul Gauguin e Vincent van Gogh. (gennaio-febbraio)</p>			
<p><b>8. ARTE DEL PRIMO NOVECENTO</b></p> <p><b>Contenuti:</b> Espressionismo tedesco ed europeo: Die Brücke, Der Blaue Reiter, Franz Marc. Edvard Munch. Introduzione alle avanguardie: da Paul Cézanne al cubismo di Pablo Picasso. Futurismo: Umberto Boccioni, Giacomo Balla. Astrattismo: Vasilij Kandinskij e la teoria del colore. Surrealismo: René Magritte, Salvador Dalí. Arte tra le guerre: arte di propaganda, ritorno all'ordine, arte degenerata. (marzo-aprile)</p>			
<p><b>7. LA SECONDA METÀ DEL NOVECENTO</b></p>			

<b>Contenuti:</b> Arte informale: Jackson Pollock, Mark Rothko. Pop Art: Andy Warhol, Roy Lichtenstein. (maggio)			
--	--	--	--

**OBIETTIVI ESSENZIALI**

Acquisire abilità manuali semplici. Saper sperimentare semplici tecniche espressive. Riconoscere codici principali della comunicazione. Leggere le scelte creative e stilistiche principali di un autore. Saper leggere in modo semplice un'opera d'arte e riconoscere gli stili delle varie epoche. Possedere una conoscenza base delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea.