

PROGRAMMA DI ARTE E IMMAGINE - CLASSE PRIMA A.S. 2021/2022

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	RISORSE DIDATTICHE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	TRAGUARDI DI COMPETENZA
<p><u>1. IL LINGUAGGIO VISIVO</u> Contenuti: Comunicare con le immagini. Che cos'è l'arte? Introduzione al concetto di rappresentazione artistica. La percezione visiva e le sue leggi. Le funzioni comunicative. Studio degli elementi di base del linguaggio visivo: punto, linea, texture, superficie, colore (primari, secondari, terziari, complementari). (settembre-maggio)</p>	<p>ATTIVITÀ Lezione frontale e laboratoriale, progettare e realizzare disegni con tecnica libera, osservare la realtà.</p> <p>STRUMENTI Libro di testo, strumenti multimediali, presentazioni PowerPoint a disposizione degli studenti sul registro elettronico.</p> <p>LINK INTERDISCIPLINARI Italiano, Epica, Storia, Musica, Religione.</p> <p>CRITERI DI VALUTAZIONE Ogni alunno verrà valutato in relazione al proprio percorso e alle proprie capacità. Controllo gestione del quaderno di appunti e dei compiti assegnati. Saranno predisposte verifiche scritte con questionari a risposta multipla, a risposta aperta o chiusa, produzione di disegni. Verifiche orali dei contenuti appresi in cui sarà dato maggior spazio alla valutazione dell'uso del linguaggio. Per gli alunni con percorso individualizzato saranno predisposte prove differenziate.</p>	<p>Individuare i meccanismi della percezione visiva. Osservare e descrivere con un linguaggio verbale appropriato basilari elementi presenti nelle opere d'arte. Riconoscere e confrontare gli elementi stilistici di epoche diverse mettendole in relazione all'opera, al contesto, alla committenza. Conoscere, in modo elementare alcuni interventi per la tutela e la conservazione dei beni artistici. Descrivere, argomentare verbalmente con correttezza terminologica le linee fondamentali della produzione storica - artistica dell'Arte Antica, Italica e Paleocristiana. Individuare e riconoscere i beni artistici presenti nel proprio territorio. Sviluppare abilità tecniche e manuali di base.</p>	<p>L'alunno individua semplici meccanismi della percezione. Osserva e descrive i segni, le forme, i colori presenti in un'immagine attraverso modalità percettive basate sulla configurazione spaziale, sul raggruppamento, sulle relazioni e associazioni. Rielabora creativamente in modo semplice materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. Possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato (Arte Antica, Italica e Paleocristiana). Comprende l'importanza del patrimonio artistico inteso come testimonianza della nostra cultura. Conosce il contesto storico-artistico dei principali artisti e delle più importanti opere d'arte. È in grado di produrre un elaborato pratico attraverso l'uso di differenti tecniche</p>
<p><u>2. ARTE PRIMITIVA</u> Contenuti: Le prime produzioni artistiche nelle caverne (Grotta di Lascaux). La produzione scultorea delle Veneri. I grandi complessi megalitici (cromlech, dolmen, menhir, Stonehenge) (settembre- ottobre)</p>			
<p><u>3. ARTE EGIZIA</u> Contenuti: La piana di Giza, le piramidi, la Sfinge, i templi. Esempi di scultura e pittura. (settembre-ottobre)</p>			

<p>4. ARTE GRECA Contenuti: La civiltà minoica e la civiltà cretese. L'acropoli di Atene, il Partenone, i teatri. La scultura (Discobolo, Doriforo, Bronzi di Riace, Nike di Samotraccia, Laocoonte, Venere di Milo) e l'arte vasaria greca. (novembre-dicembre)</p>			
<p>5. ARTE ROMANA Contenuti: Centuriazione, le abitazioni, il foro, gli edifici pubblici. Il Colosseo, il Pantheon, la Colonna Traiana. Gli affreschi pompeiani e la Villa dei Misteri. (gennaio - febbraio)</p>			
<p>6. ARTE TARDOANTICA Contenuti: Le basiliche cristiane, Ravenna bizantina e i mosaici. Mausoleo di Galla Placidia e Basilica di San Vitale. (febbraio-marzo)</p>			
<p>6. ARTE LONGOBARDA Contenuti: Arte orafa e la tecnica a sbalzo. Le rappresentazioni sacre. (febbraio-marzo)</p>			

7. ARTE ROMANICA

Contenuti:

Caratteristiche principali. Varianti stilistiche: San Zeno (Verona), San Michele (Pavia), San Miniato al Monte (Firenze), Duomo di Monreale, San Marco (Venezia). Duomo di Modena e ciclo scultoreo di Wiligelmo. Battistero di Parma e ciclo dell'Antelami (aprile-maggio) .

OBIETTIVI ESSENZIALI

Acquisire abilità manuali semplici. Saper sperimentare semplici tecniche espressive. Saper riconoscere forme, colori e superfici. Realizzare un elaborato applicando le conoscenze e le abilità acquisite. Leggere le scelte creative e stilistiche principali di un autore. Saper leggere in modo semplice un'opera d'arte e riconoscere gli stili delle varie epoche.