

Programmazione di Italiano Classe II
Anno Scolastico 2020/2021

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	RISORSE DIDATTICHE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	TRAGUARDI DI COMPETENZE
<p><u>U.A. I: LA LETTERATURA</u></p> <p><u>Tempi:</u> anno scolastico</p> <p>La letteratura dalle origini al Settecento. Lettura con semplice commento e contestualizzazione di brani scelti delle maggiori opere della letteratura italiana. In particolare: Francesco di Assisi (<i>Cantico delle creature</i>), poeti dello Stilnovo, Cecco Angiolieri e la poesia comico-giocosa, Dante Alighieri e la <i>Divina Commedia</i>, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Goldoni e il teatro.</p>	<p><u>ATTIVITÀ:</u> Alternanza di momenti di lezione frontale e momenti di lezione partecipata per favorire gli interventi degli alunni e incentivare l'interesse e l'attenzione. Lettura e commento di testi, esercizi di analisi e comprensione testuale (in forma sia guidata, sia individuale, sia a piccoli gruppi), visione di filmati, elaborazione anche guidata di mappe concettuali volte a orientare gli alunni nei diversi generi letterari; produzione guidata ed individuale di testi.</p>	<p>Comprendere un testo scritto e orale, individuando personaggi e contesti, distinguendo le parti fondamentali da quelle secondarie, riconoscendo le informazioni esplicite e cogliendo quelle implicite. Saper cogliere il messaggio principale del testo, distinguendo le caratteristiche stilistiche delle varie tipologie testuali (lettera, diario, autobiografia, racconto, testo poetico). Leggere correttamente, seguendo la punteggiatura, in maniera fluida ed espressiva. Saper riferire gli elementi principali del testo analizzato, rielaborando le informazioni e utilizzando sinonimi per arricchire il vocabolario personale. Saper riconoscere gli elementi della morfologia e la loro funzione logica all'interno del discorso. Saper produrre testi secondo una traccia data, rispettando le regole della grammatica italiana, utilizzando correttamente ortografia, sintassi e punteggiatura, distinguendo registri</p>	<p>Interagire in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche rispettose delle idee altrui; maturare con ciò la consapevolezza che il dialogo, oltre ad essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e può essere utilizzato per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali. Usare la comunicazione orale per comunicare con gli altri, nella realizzazione di prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi. Ascoltare e comprendere testi di vario tipo trasmessi dai media, riconoscerne la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia. Esporre oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, cartelloni, presentazioni al computer...). Usare manuali delle discipline o testi</p>
<p><u>U.A. II: LA CRONACA</u></p> <p><u>Tempi:</u> settembre-fine ottobre (poi esercitazioni periodiche nel corso dell'intero anno scolastico)</p> <p><u>Conoscenze:</u> la cronaca giornalistica e il modello delle "5W"; la cronaca personale e il racconto d'esperienza</p>	<p><u>STRUMENTI:</u> libri di testo, materiale integrativo fornito in fotocopia, appunti, LIM, video.</p> <p><u>LINK</u> <u>INTERDISCIPLINARI:</u> Storia, geografia, inglese, musica, storia dell'arte, religione.</p>	<p>Comprendere un testo scritto e orale, individuando personaggi e contesti, distinguendo le parti fondamentali da quelle secondarie, riconoscendo le informazioni esplicite e cogliendo quelle implicite. Saper cogliere il messaggio principale del testo, distinguendo le caratteristiche stilistiche delle varie tipologie testuali (lettera, diario, autobiografia, racconto, testo poetico). Leggere correttamente, seguendo la punteggiatura, in maniera fluida ed espressiva. Saper riferire gli elementi principali del testo analizzato, rielaborando le informazioni e utilizzando sinonimi per arricchire il vocabolario personale. Saper riconoscere gli elementi della morfologia e la loro funzione logica all'interno del discorso. Saper produrre testi secondo una traccia data, rispettando le regole della grammatica italiana, utilizzando correttamente ortografia, sintassi e punteggiatura, distinguendo registri</p>	<p>Interagire in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche rispettose delle idee altrui; maturare con ciò la consapevolezza che il dialogo, oltre ad essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e può essere utilizzato per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali. Usare la comunicazione orale per comunicare con gli altri, nella realizzazione di prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi. Ascoltare e comprendere testi di vario tipo trasmessi dai media, riconoscerne la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia. Esporre oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, cartelloni, presentazioni al computer...). Usare manuali delle discipline o testi</p>
<p><u>U.A. III: IL DIARIO, LA LETTERA E L'AUTOBIOGRAFIA</u></p> <p><u>Tempi:</u> novembre-dicembre</p> <p><u>Conoscenze:</u> La lettera formale e informale. Il diario personale e il diario di viaggio. L'autobiografia e il racconto di sé. Rimandi alla letteratura, in particolare alla <i>Divina Commedia</i>, come spunto per</p>	<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u> Ogni alunno verrà valutato in relazione al proprio percorso e alle proprie capacità. L'uso del quaderno, l'impegno profuso nello svolgimento dei compiti e l'attenzione in classe saranno oggetto di</p>	<p>Comprendere un testo scritto e orale, individuando personaggi e contesti, distinguendo le parti fondamentali da quelle secondarie, riconoscendo le informazioni esplicite e cogliendo quelle implicite. Saper cogliere il messaggio principale del testo, distinguendo le caratteristiche stilistiche delle varie tipologie testuali (lettera, diario, autobiografia, racconto, testo poetico). Leggere correttamente, seguendo la punteggiatura, in maniera fluida ed espressiva. Saper riferire gli elementi principali del testo analizzato, rielaborando le informazioni e utilizzando sinonimi per arricchire il vocabolario personale. Saper riconoscere gli elementi della morfologia e la loro funzione logica all'interno del discorso. Saper produrre testi secondo una traccia data, rispettando le regole della grammatica italiana, utilizzando correttamente ortografia, sintassi e punteggiatura, distinguendo registri</p>	<p>Interagire in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche rispettose delle idee altrui; maturare con ciò la consapevolezza che il dialogo, oltre ad essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e può essere utilizzato per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali. Usare la comunicazione orale per comunicare con gli altri, nella realizzazione di prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi. Ascoltare e comprendere testi di vario tipo trasmessi dai media, riconoscerne la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia. Esporre oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, cartelloni, presentazioni al computer...). Usare manuali delle discipline o testi</p>

<p>comporre un proprio percorso autobiografico. Tipologia del testo e registro stilistico. Invito all'introspezione: parlare di sé. L'unità verrà affrontata anche in relazione allo sviluppo del progetto interdisciplinare sul tema conduttore dell'anno scolastico: le radici e il rimare</p>	<p>valutazione. Saranno predisposte verifiche scritte con questionari a risposta aperta e chiusa e produzione di diverse tipologie testuali. Saranno inoltre attuate verifiche orali dei contenuti, in cui sarà dato maggior spazio alla valutazione dell'uso del linguaggio.</p>	<p>stilistici, rispettando le caratteristiche specifiche delle tipologie testuali e utilizzando linguaggi specifici. Saper comporre, seguendo una traccia data, lettere e pagine di diario personale, parlando di sé ed esprimendo opinioni e sentimenti utilizzando i registri stilistici propri del genere.</p>	<p>divulgativi nelle attività di studio personali o collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruire sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici.</p>
<p>U.A. IV: IL TESTO NARRATIVO: IL RACCONTO</p> <p><i>Tempi:</i> secondo quadrimestre</p> <p><i>Conoscenze:</i> Caratteristiche ed elementi costitutivi delle varie tipologie di racconto. Verranno affrontati in modo particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il racconto d'avventura: caratteristiche stilistiche e uso del lessico finalizzato all'ideazione di racconti; - il racconto giallo: caratteristiche stilistiche del genere, l'enigma, l'azione, la <i>suspence</i>. - il racconto horror, di fantasmi e del mistero: caratteristiche stilistiche del genere, l'enigma, la <i>suspence</i> e le scelte stilistiche che le determinano. - il racconto di formazione <p>Lo studio del romanzo di formazione e del genere giallo sarà affiancato dalla lettura integrale in classe dei romanzi <i>Il giardino segreto</i> di F. Burnett (prima parte dell'anno scolastico) e di <i>Assassinio sull'Orient Express</i> di A. Christie (secondo quadrimestre).</p>	<p>La valutazione di ogni prova terrà conto della completezza della prova stessa, del rispetto della consegna, del contenuto, della correttezza espositiva e della proprietà del linguaggio utilizzato. Per gli alunni con percorso individualizzato saranno predisposte prove differenziate.</p>	<p>Saper produrre, seguendo una traccia data, semplici testi a carattere autobiografico, riferendo episodi ed esperienze personali ed esprimendo adeguatamente opinioni, impressioni e sentimenti. Saper produrre, seguendo una traccia data e le indicazioni di genere, semplici testi narrativi fantastici, realistici, comici, di avventura o gialli. Riscrivere testi narrativi o autobiografici applicando trasformazioni.</p> <p>Saper contestualizzare le opere letterarie studiate in riferimento al periodo storico e culturale e alle caratteristiche stilistiche peculiari; saper comprendere e analizzare anche in forma guidata un testo letterario individuando</p>	<p>Adattare opportunamente il registro linguistico in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate.</p>

<p><u>U. A. V: GRAMMATICA E RIFLESSIONE LINGUISTICA</u></p> <p><u>Tempi:</u> anno scolastico</p> <p><u>Conoscenze:</u> Il pronome. Il verbo: modi, tempi, genere, forma; i verbi di servizio. L'avverbio. La congiunzione. Sintassi della frase semplice: il soggetto, il predicato, l'attributo e l'apposizione, il complemento oggetto, i complementi indiretti. Regole e strategie della comunicazione scritta: coerenza, coesione, correttezza morfosintattica e lessicale delle varie tipologie testuali.</p> <p>Nella prima parte dell'anno verrà intensificato il consolidamento degli argomenti di analisi logica affrontati in seconda in modalità DAD a causa della chiusura delle scuole per l'emergenza Covid-19.</p> <p>Allo scopo di aiutare i ragazzi a migliorare le proprie abilità di scrittura, in collaborazione con l'assistente educativa verrà strutturato un laboratorio settimanale di scrittura.</p>		<p>personaggi e contesti. Saper riconoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche costitutive delle diverse tipologie di testo e dei diversi linguaggi. Saper riconoscere e riferire le caratteristiche e le componenti dei testi poetici analizzati (metro dei versi, strofe, rime, figure retoriche, registri stilistici, lessico). Saper riportare fatti e contenuti esposti in un brano in modo chiaro e completo, individuando la concatenazione logica degli eventi principali e cogliendo analogie e rimandi interni al testo o tra opere dello stesso autore. Saper produrre, anche in forma guidata, semplici testi di analisi e commento dei brani studiati.</p> <p>OBIETTIVI ESSENZIALI: scrivere correttamente tenendo conto della struttura minima della frase. Leggere correttamente rispettando la punteggiatura. Comprendere un testo orale e scritto nel suo messaggio e nelle sue componenti fondamentali (personaggi, eventi principali, luoghi e tempo, tesi dell'autore). Riconoscere la tematica principale delle opere letterarie analizzate. Esporre eventi secondo un criterio logico e</p>	
---	--	---	--

		<p>cronologico. Esporre il nucleo principale di un concetto in maniera corretta.</p>	
--	--	--	--