

UNITÁ D'APPRENDIMENTO	RISORSE DIDATTICHE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE
<p><b>1) LETTERATURA</b></p> <p><u>Tempi</u>: intero anno scolastico</p> <p>Verrà analizzata la letteratura dalle origini al Cinquecento, attraverso la lettura, commento e analisi di testi rappresentativi della letteratura italiana. Si avrà cura di fornire una contestualizzazione storica e artistica dei brani affrontati, di cui verranno analizzati gli stili, le tematiche e le principali caratteristiche tecniche.</p> <p>Si affronteranno in particolare: Francesco di Assisi, poeti della Scuola Siciliana e dello Stilnovo, Cecco Angiolieri e la poesia comico-realistica, Dante Alighieri e la <i>Divina Commedia (Inferno;</i> brevi accenni a <i>Purgatorio e Paradiso)</i>, F.Petrarca, G.Boccaccio, N.Machiavelli, L.Ariosto, C.Goldoni e il teatro.</p> <p>Nello specifico verrà realizzato un approfondimento interdisciplinare Italiano-Inglese che metterà in relazione e confronto il <i>Decamerone</i> di G.Boccaccio e <i>The Canterbury Tales</i> di G.Chaucer e si inserirà in un più ampio discorso sulle origini della letteratura italiana e</p>	<p><b>ATTIVITÀ:</b> lezioni frontali, esposizioni degli alunni. Lettura e commento di testi, esercizi di analisi e comprensione testuale, discussioni guidate, visione di brevi filmati e film. Produzione di testi ed esercitazioni di riscrittura (guidata, individuale o in piccolo gruppo).</p> <p><b>STRUMENTI:</b> libro di testo, appunti, fotocopie fornite dall'insegnante, strumenti multimediali.</p> <p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b> ogni alunno verrà valutato in relazione al proprio percorso e alle proprie capacità. Saranno oggetto di valutazione le prove scritte, orali, l'impegno e la regolarità con cui sono svolti i compiti a casa e l'attenzione alle lezioni in classe. Le verifiche scritte prevederanno domande a risposta multipla e a risposta aperta e la produzione di diverse tipologie testuali. La valutazione di ogni prova terrà conto del contenuto, della correttezza espositiva, della proprietà del linguaggio utilizzato, della completezza della prova stessa e del rispetto delle indicazioni date. Per gli alunni con</p>	<p>Comprendere un testo scritto e orale, individuando personaggi e contesti, distinguendo le parti fondamentali da quelle secondarie, riconoscendo le informazioni esplicite e cogliendo quelle implicite. Saper cogliere il messaggio principale del testo, distinguendo le caratteristiche stilistiche delle varie tipologie testuali (lettera, diario, autobiografia, racconto, testo poetico). Leggere correttamente, seguendo la punteggiatura, in maniera fluida ed espressiva. Saper riferire gli elementi principali del testo analizzato, rielaborando le informazioni e utilizzando sinonimi per arricchire il vocabolario personale. Saper riconoscere gli elementi della morfologia e la loro funzione logica all'interno del discorso. Saper produrre testi secondo una traccia data, rispettando le regole della grammatica italiana, utilizzando correttamente ortografia, sintassi e punteggiatura, distinguendo registri stilistici, rispettando le caratteristiche specifiche delle tipologie testuali e utilizzando linguaggi specifici. Saper comporre, seguendo una traccia data, lettere e pagine di</p>	<p>Interagire in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche rispettose delle idee altrui; maturare con ciò la consapevolezza che il dialogo, oltre ad essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e può essere utilizzato per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali. Usare la comunicazione orale per comunicare con gli altri, nella realizzazione di prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi. Ascoltare e comprendere testi di vario tipo trasmessi dai media, riconoscerne la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia. Esporre oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, cartelloni, presentazioni al computer...). Usare manuali delle discipline o testi divulgativi nelle attività di studio personali o collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruire sulla base di quanto letto testi o</p>

<p>inglese. Un ulteriore approfondimento interdisciplinare riguarderà invece C.Goldoni e W.Shakespeare, per quanto riguarda il teatro.</p> <p><u>Collegamenti interdisciplinari</u>: Inglese, Storia, Storia dell'arte, Religione.</p> <p><b>2) LA LETTERA E IL DIARIO</b></p> <p><u>Tempi</u>: settembre-novembre</p> <p>Verranno affrontate le tipologie testuali della lettera formale e informale, dell'e-mail, del diario personale e del diario di viaggio (lettura di testi tratti dal diario di bordo di Cristoforo Colombo), attraverso l'analisi e la comprensione di brani scelti e la produzione scritta. Particolare attenzione verrà prestata ai differenti registri stilistici. Invito all'introspezione: parlare di sé.</p> <p><u>Collegamenti interdisciplinari</u>: Storia, Inglese.</p> <p><b>3) L'AUTOBIOGRAFIA</b></p> <p><u>Tempi</u>: novembre-dicembre</p> <p>Caratteristiche del genere autobiografico. Partendo dalla lettura di brani di tipo autobiografico, giungere alla riflessione su di sé e alla narrazione della propria storia personale.</p>	<p>percorso individualizzato o personalizzato saranno predisposte verifiche differenziate.</p>	<p>diario personale, parlando di sé ed esprimendo opinioni e sentimenti utilizzando i registri stilistici propri del genere. Saper produrre, seguendo una traccia data, semplici testi a carattere autobiografico, riferendo episodi ed esperienze personali ed esprimendo adeguatamente opinioni, impressioni e sentimenti. Saper produrre, seguendo una traccia data e le indicazioni di genere, semplici testi narrativi fantastici, realistici, comici, di avventura o gialli. Riscrivere testi narrativi o autobiografici applicando trasformazioni.</p> <p>Saper contestualizzare le opere letterarie studiate in riferimento al periodo storico e culturale e alle caratteristiche stilistiche peculiari; saper comprendere e analizzare anche in forma guidata un testo letterario individuando personaggi e contesti. Saper riconoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche costitutive delle diverse tipologie di testo e dei diversi linguaggi. Saper riconoscere e riferire le caratteristiche e le componenti dei testi poetici analizzati (metro dei versi, strofe, rime, figure retoriche, registri stilistici, lessico). Saper riportare fatti e contenuti esposti in un brano in modo chiaro e completo, individuando la concatenazione logica</p>	<p>presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici. Adattare opportunamente il registro linguistico in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate.</p>
---	--	--	--

<p><u>Collegamenti interdisciplinari</u>: Storia, Inglese, Religione.</p> <p><b>4) IL RACCONTO</b></p> <p><u>Tempi</u>: secondo quadrimestre.</p> <p>Caratteristiche ed elementi costitutivi delle varie tipologie di racconto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Il racconto di mistero e di fantasmi</u>: caratteristiche stilistiche del genere, l'enigma, l'azione, la <i>suspense</i> e le scelte narrative che la determinano.</li> <li>• <u>Il racconto giallo</u>: caratteristiche stilistiche del genere, l'enigma, l'azione, la <i>suspense</i>.</li> <li>• <u>Il racconto comico e umoristico</u>: caratteristiche stilistiche del genere, comicità e umorismo, esagerazioni, contrasti, personificazioni e giochi di parole.</li> <li>• <u>Il racconto horror</u>: caratteristiche stilistiche del genere, motivi ricorrenti, le tecniche narrative (colpi di scena, finale a sorpresa, <i>suspense</i>).</li> </ul> <p>Lettura in classe del romanzo giallo <i>Dieci piccoli indiani</i>, di Agatha Christie.</p> <p><u>Collegamenti interdisciplinari</u>: Inglese, Storia.</p> <p><b>5) LA POESIA</b></p> <p><u>Tempi</u>: intero anno scolastico.</p>		<p>degli eventi principali e cogliendo analogie e rimandi interni al testo o tra opere dello stesso autore. Saper produrre, anche in forma guidata, semplici testi di analisi e commento dei brani studiati.</p> <p><b>OBIETTIVI ESSENZIALI</b>: scrivere correttamente tenendo conto della struttura minima della frase. Leggere correttamente rispettando la punteggiatura. Comprendere un testo orale e scritto nel suo messaggio e nelle sue componenti fondamentali (personaggi, eventi principali, luoghi e tempo, tesi dell'autore). Riconoscere la tematica principale delle opere letterarie analizzate. Esporre eventi secondo un criterio logico e cronologico. Esporre il nucleo principale di un concetto in maniera corretta.</p>	
---	--	---	--

<p>Introduzione alle caratteristiche tecniche e stilistiche del genere: accenni essenziali di metrica e retorica, la parafrasi, il commento di un testo poetico.</p> <p><b>6) LINGUISTICA E GRAMMATICA</b></p> <p><u>Tempi</u>: intero anno scolastico.</p> <p>Viene ripreso e terminato il capitolo sui pronomi. Caratteristiche del verbo: le tre coniugazioni, modo, tempo, aspetto, numero e persona; verbi riflessivi, impersonali, servili. Le preposizioni. Gli avverbi con accenni ai concetti base di analisi del periodo (definizione di proposizione principale e proposizioni subordinate o dipendenti). Analisi morfosintattica, con particolare attenzione all'analisi logica della frase semplice (il soggetto, il predicato le sue tipologie) e principali complementi indiretti.</p> <p>Durante il primo quadrimestre, contemporaneamente allo studio della letteratura delle origini e della <i>Commedia</i> dantesca, verrà svolto un approfondimento sulle radici della lingua e sull'etimologia nel passaggio dal latino a volgare e infine all'italiano moderno. In un'ottica interdisciplinare il medesimo approfondimento verrà</p>			
---	--	--	--

affrontato anche i  
Inglese, relativamente  
alle origini della lingua  
inglese.

--

--

--