

Programmazione di Italiano Classe III
Anno Scolastico 2020/2021

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	RISORSE DIDATTICHE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	TRAGUARDI DI COMPETENZE
<p><u>U.A. I LA LETTERATURA DAL NEOCLASSICISMO ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE</u></p> <p><u>Tempi:</u> anno scolastico</p> <p><u>Conoscenze:</u> principali correnti e autori della letteratura italiana dal primo Ottocento alla metà del Novecento. In particolare: il Neoclassicismo; Foscolo, Il Romanticismo; Leopardi, Manzoni, Il Verismo e Verga; Carducci, Pascoli, Pirandello, Ungaretti, Quasimodo Levi.</p> <p>Lo studio della letteratura sarà affrontato in un'ottica interdisciplinare. Le opere letterarie saranno analizzate dal punto di vista stilistico, tematico e per la finalità che si propongono, all'interno di una contestualizzazione storica, artistica e musicale.</p>	<p><u>ATTIVITÀ:</u> Alternanza di lezioni frontali e momenti di lezione partecipata, produzione guidata di schede di sintesi, esercizi di comprensione, filmati; lavori di gruppo per approfondimenti tematici; progetti interdisciplinari. Analisi e spiegazione delle strutture grammaticali della lingua italiana a partire da esempi concreti del loro utilizzo nella frase. Esercitazioni in forma collettiva, individuale e a piccolo gruppo, elaborazione di tabelle e mappe concettuali. Attività laboratoriali collettive e a piccolo gruppo per esercitare le capacità di scrittura.</p> <p><u>STRUMENTI:</u> libri di testo, materiale integrativo fornito in fotocopia, appunti, LIM, video.</p> <p><u>LINK INTERDISCIPLINARI:</u> Storia, geografia, inglese, musica, storia dell'arte.</p> <p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u> Ogni alunno verrà valutato in relazione al proprio percorso e alle proprie capacità. L'uso del quaderno, l'impegno profuso nello svolgimento dei compiti e l'attenzione in classe saranno oggetto di valutazione. Saranno predisposte verifiche scritte con questionari a risposta aperta e chiusa e</p>	<p>Comprendere un testo scritto e orale, individuando personaggi e contesti, distinguendo le parti fondamentali da quelle secondarie, riconoscendo le informazioni esplicite e cogliendo quelle implicite, cogliendo il messaggio principale e distinguendo le caratteristiche stilistiche delle varie tipologie testuali. Saper riportare fatti e contenuti esposti in un brano individuando la concatenazione logica degli eventi principali e cogliendo analogie e rimandi interni al testo. Saper utilizzare sinonimi arricchendo il vocabolario personale, saper fare descrizioni accurate e saper utilizzare figure retoriche. Saper contestualizzare storicamente un'opera letteraria individuandone le caratteristiche stilistiche e culturali specifiche. Comprendere e riportare la parafrasi di una poesia. Mettere in relazione tra loro testi e opere provenienti dalla stessa cultura o da culture differenti attraverso l'analisi dello stile e rielaborare dati, informazioni e concetti. Costruire sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici. Leggere correttamente, seguendo la punteggiatura, in maniera fluida ed espressiva. Riconoscere gli elementi della morfologia e la loro</p>	<p>Interagire in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche rispettose delle idee degli altri; maturare con ciò la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e può essere utilizzato per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali. Usare la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali. Ascoltare e comprendere testi di vario tipo trasmessi dai media. Esporre oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.). Usare manuali delle discipline o testi divulgativi nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruire sulla</p>

	<p>produzione di diverse tipologie testuali. Saranno inoltre attuate verifiche orali dei contenuti, in cui sarà dato maggior spazio alla valutazione dell'uso del linguaggio. La valutazione di ogni prova terrà conto della completezza della prova stessa, del rispetto della consegna, del contenuto, della correttezza espositiva e della proprietà del linguaggio utilizzato. Per gli alunni con percorso individualizzato saranno predisposte prove differenziate.</p>	<p>funzione logica all'interno del discorso. Scrivere correttamente, rispettando le regole della grammatica italiana, utilizzando correttamente ortografia, sintassi e punteggiatura, distinguendo registri stilistici, rispettando le caratteristiche specifiche delle tipologie testuali e utilizzando linguaggi specifici. Imparare a riflettere in modo critico e analitico sui testi letterari e non.</p>	<p>base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici</p>
<p><u>U.A. II: LINGUISTICA E GRAMMATICA</u></p> <p><u>Tempi:</u> anno scolastico</p> <p><u>Conoscenze:</u> ripasso di analisi grammaticale. Analisi logica: complementi indiretti. Analisi del periodo: la proposizione principale, congiunzioni coordinanti e subordinanti, proposizioni coordinate, proposizioni subordinate. Regole e strategie della comunicazione scritta: coerenza, coesione, correttezza morfosintattica e lessicale delle varie tipologie testuali</p> <p>Nella prima parte dell'anno verrà intensificato il consolidamento degli argomenti di analisi logica affrontati in seconda in modalità DAD a causa della chiusura delle scuole per l'emergenza Covid-19. Verrà attivata anche un'ora di potenziamento settimanale di grammatica in orario pomeridiano</p>			

<p><u>U.A. III:</u> <u>L'AUTORAPPRESENTAZIONE:</u> <u>IL DIARIO E LA LETTERA</u></p> <p><u>Tempi:</u> anno scolastico, in particolare settembre-dicembre (nell'ambito del progetto di orientamento e del progetto di educazione all'affettività).</p> <p><u>Conoscenze:</u> ripasso delle caratteristiche delle tipologie testuali e dei relativi registri stilistici. Invito all'introspezione: parlare di sé. Queste tipologie testuali verranno affrontate soprattutto nell'ambito del percorso d'orientamento alla scuola superiore e del progetto di educazione all'affettività.</p>			
<p><u>U.A. IV: IL TESTO</u> <u>INFORMATIVO E</u> <u>ARGOMENTATIVO</u></p> <p><u>Tempi:</u> settembre-novembre (con esercitazioni periodiche nel corso dell'intero anno scolastico)</p> <p>Le caratteristiche del testo argomentativo saranno presentate e studiate nella prima parte del primo quadrimestre (settembre-novembre), ma il lavoro sul testo argomentativo verrà articolato in modo continuativo nel corso dell'anno scolastico, per permettere agli alunni di esercitarsi progressivamente con una tipologia testuale presente nella prima prova dell'esame. L'U.A. sarà strutturata in modo da proporre agli alunni esercitazioni su queste tipologie testuali man mano che nelle programmazioni</p>			

<p>di materia e nelle attività interdisciplinari dell'anno verranno affrontate tematiche che si prestano alla discussione e all'argomentazione personale.</p> <p><u>Conoscenze</u>: caratteristiche stilistiche del genere; come si costruisce un testo argomentativo.</p> <p><u>U. A. V.</u> <u>IL ROMANZO</u></p> <p><u>Tempi</u>: Dicembre- maggio</p> <p><u>Conoscenze</u>: Le componenti del romanzo: sequenze descrittive, dialoghi e presentazione dei personaggi, caratterizzazione degli stessi dal punto di vista fisico e psicologico, in modo diretto e indiretto, sequenze riflessive. Genesi e caratteristiche del romanzo moderno: i narratori dell'Ottocento e del Novecento.</p> <p>Verranno analizzati in particolare: - il romanzo storico, con <i>focus</i> particolare su Manzoni e <i>I Promessi Sposi</i>; - il romanzo realistico-sociale, con la lettura di brani di autori veristi e di Verga in particolare; - genesi e caratteristiche del genere fantascientifico (tipologia dei personaggi, struttura del racconto, messaggio implicito). In particolare verrà letto integralmente in classe il romanzo distopico <i>Hunger Games</i> di S. Collins</p> <p>Nella seconda parte dell'anno, in parallelo con lo svolgimento del programma di storia, verrà proposta la lettura integrale in classe di <i>Storia di una ladra di libri</i> di M. Zusak</p>		<p><u>OBIETTIVI ESSENZIALI</u></p> <p>Scrivere correttamente tenendo conto della struttura minima della frase.</p> <p>Leggere correttamente rispettando la punteggiatura.</p> <p>Comprendere un testo orale e scritto nel suo messaggio e nelle sue componenti fondamentali (personaggi, eventi principali, luoghi e tempo, tesi dell'autore).</p> <p>Riconoscere la tematica principale delle opere letterarie analizzate.</p> <p>Esporre eventi secondo un criterio logico e cronologico.</p> <p>Esporre il nucleo principale di un concetto in maniera corretta.</p> <p>Formulare una tesi personale e apportare una motivazione alla propria idea.</p> <p>Formulare in maniera guidata la parafrasi di una poesia.</p> <p>Riconoscere le parti fondamentali del discorso.</p> <p>Partecipare attivamente, in maniera guidata, ad una discussione.</p>	
---	--	---	--

--	--	--	--

--	--	--	--