

ITALIANO			
UNITÀ D'APPRENDIMENTO	RISORSE DIDATTICHE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	TRAGUARDI DI COMPETENZA
<p>1. PERCORSO D'ORIENTAMENTO: Orientamento alla scuola superiore, riflessione su di sé e sulle proprie qualità attraverso la lettura di brani tratti dall'antologia che analizzano tematiche legate all'adolescenza (il cambiamento fisico, i desideri del cuore, i progetti, le paure, il rapporto con gli altri). Tali letture sono legate anche ad alcuni incontri sull'affettività.</p> <p>2. IL ROMANZO: Caratteristiche stilistiche e uso del lessico finalizzato all'ideazione di immagini letterarie. Le componenti del romanzo: sequenze descrittive, dialoghi e presentazione dei personaggi, caratterizzazione degli stessi dal punto di vista fisico e psicologico, in modo diretto e indiretto, sequenze riflessive. Il romanzo storico, il romanzo di formazione, il romanzo psicologico, il romanzo sociale. Lettura di brani tratti da <i>I Promessi Sposi</i>, Salinger, Svevo, Zola, Dickens.</p> <p>3. IL RACCONTO SURREALE E DI FANTASCIENZA: Tipologia del testo, caratteristiche. Lettura di brani tratti da Buzzati, Bontempelli, Kafka, Asimov.</p> <p>4. IL TESTO INFORMATIVO E ARGOMENTATIVO:</p>	<p>ATTIVITÀ: Lezioni frontali, lettura di testi, analisi ed esercizi di comprensione, filmati, produzione di testi, discussioni guidate.</p> <p>STRUMENTI: Libro di testo, appunti, lavagna, strumenti multimediali.</p> <p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI: Religione, storia, arte, musica. Lo studio della letteratura verrà affrontato in modo interdisciplinare fornendo di ogni opera un quadro storico e facendo opportuni collegamenti con contemporanee produzioni artistiche e musicali. Ciò verrà fatto in parallelo dagli insegnanti di arte e musica ma anche nel contesto stesso delle lezioni di italiano. Verranno inoltre proposti progetti interdisciplinari valutati nei tre ambiti didattici (italiano, musica e arte). La tipologia del testo argomentativo verrà affrontata nell'ambito del progetto interdisciplinare riguardante italiano-storia sui totalitarismi e sull'opinione pubblica.</p> <p>CRITERI DI VALUTAZIONE: Ogni alunno verrà valutato in relazione al proprio percorso e alle proprie capacità. Saranno oggetto di valutazione le prove scritte, orali,</p>	<p>Comprendere un testo scritto e orale, individuando personaggi e contesti, distinguendo le parti fondamentali da quelle secondarie, riconoscendo le informazioni esplicite e cogliendo quelle implicite, cogliendo il messaggio principale e distinguendo le caratteristiche stilistiche delle varie tipologie testuali (lettera, diario, romanzo, testo narrativo, testo argomentativo, testo informativo, autobiografia, cronaca). Riconoscere l'ordine della narrazione: flash-back, contemporaneità, anticipazione. Leggere correttamente, seguendo la punteggiatura, in maniera fluida ed espressiva. Riconoscere gli elementi della morfologia e la loro funzione logica all'interno del discorso. Riconoscere la diversa funzione delle proposizioni all'interno di un periodo. Scrivere correttamente, rispettando le regole della grammatica italiana, utilizzando correttamente ortografia, sintassi e punteggiatura, distinguendo registri stilistici, rispettando le caratteristiche specifiche delle tipologie testuali e utilizzando linguaggi specifici. Saper utilizzare sinonimi arricchendo il vocabolario personale, saper fare descrizioni accurate e saper utilizzare figure retoriche.</p>	<p>Interagire in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche rispettose delle idee degli altri; maturare con ciò la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e può essere utilizzato per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali. Usare la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali. Ascoltare e comprendere testi di vario tipo trasmessi dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni, la loro gerarchia e l'intenzione del mittente. Esporre oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.). Usare manuali delle discipline o testi divulgativi nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruire sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti</p>

<p>Caratteristiche stilistiche del genere; come si costruisce un testo argomentativo. Tale tipologia testuale verrà analizzata nell'ambito dell'approfondimento interdisciplinare italiano-storia sulla creazione del consenso, i sistemi totalitari, l'opinione pubblica e i nuovi mezzi di comunicazione nel XX secolo.</p> <p>5. LA RELAZIONE: Caratteristiche stilistiche della relazione e modalità di composizione.</p> <p>6. LA LETTERATURA: Verrà analizzata la letteratura dal primo Ottocento alla metà del Novecento, avendo cura di fornire una contestualizzazione storica, artistica e musicale dei testi, con riferimento alla cultura da cui nascono. Verranno analizzati gli stili, le tematiche e le finalità delle differenti opere letterarie.</p> <p>L'Illuminismo e la letteratura come educazione civile: quadro di riferimento storico e artistico. Goldoni: lettura di un brano tratto da <i>Le smanie per la villeggiatura</i>. Parini: Lettura tratta da <i>Il Giorno</i>.</p> <p>Il Romanticismo e la letteratura come espressione dell'interiorità e degli ideali risorgimentali: quadro di riferimento storico e artistico. Foscolo, <i>A Zacinto</i>. <i>Alla Sera</i>, <i>In morte del fratello Giovanni</i>.</p>	<p>l'impegno e la regolarità con cui sono svolti i compiti a casa e l'attenzione alle lezioni in classe. Le verifiche scritte prevederanno domande a risposta multipla e a risposta aperta e la produzione di diverse tipologie testuali. La valutazione di ogni prova terrà conto del contenuto, della correttezza espositiva, della proprietà del linguaggio utilizzato, della completezza della prova stessa e del rispetto delle indicazioni date. Per gli alunni con percorso individualizzato o personalizzato saranno predisposte verifiche differenziate.</p>	<p>Esporre e riportare con chiarezza e coerenza logica eventi di cronaca. Saper riportare fatti e contenuti esposti in un brano individuando la concatenazione logica degli eventi principali e cogliendo analogie e rimandi interni al testo. Saper contestualizzare storicamente un'opera individuandone le caratteristiche stilistiche e culturali specifiche. Comprendere e riportare la parafrasi di una poesia. Individuare le parti di un testo argomentativo distinguendo, tesi, antitesi e argomentazioni. Saper formulare una tesi personale con adeguate motivazioni. Imparare a riflettere in modo critico e analitico sui testi letterari e non. Mettere in relazione tra loro testi e opere provenienti dalla stessa cultura o da culture differenti attraverso l'analisi dello stile e degli elementi storico culturali caratterizzanti le opere stesse. Riconoscere i temi principali della letteratura dell'Otto e Novecento. Saper prendere appunti.</p> <p>OBIETTIVI ESSENZIALI:</p> <p>Scrivere correttamente tenendo conto della struttura minima della frase. Leggere correttamente rispettando la punteggiatura. Comprendere un testo orale e scritto nel suo messaggio e nelle sue componenti fondamentali (personaggi, eventi principali, luoghi e tempo, tesi dell'autore).</p>	<p>tradizionali e informatici. Leggere testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali, informativi, argomentativi) e cominciare a darne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti. Scrivere correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario. Produrre testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori. Comprendere e usare in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale, di alto uso, di alta disponibilità. Riconoscere e usare termini specialistici in base ai campi di discorso. Adattare opportunamente il registro formale e informale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori realizzando scelte lessicali adeguate. Riconoscere il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo. Padroneggiare e applicare in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica delle frasi semplici e complesse, ai connettivi testuali; utilizzare le conoscenze metalinguistiche per</p>
---	---	--	--

<p>Leopardi, <i>L'Infinito</i>. Manzoni, brani tratti da <i>I Promessi Sposi</i>.</p> <p>Il Realismo e la letteratura come ritratto sociale: quadro di riferimento storico artistico. Verga: lettura di alcune novelle.</p> <p>Il primo Novecento: quadro di riferimento storico e artistico. Palazzeschi, le avanguardie e il futurismo: <i>Lasciatemi divertire</i>. Ungaretti, la prima guerra mondiale e la parola scavata nell'abisso: lettura di alcune poesie.</p> <p>Scrittori tra le due guerre. L'ermetismo: tematiche e scelte stilistiche. Quasimodo, lettura di alcune poesie. Montale: <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> e altre poesie.</p> <p>7. LA POESIA: Il metro dei versi, le strofe, la rima, l'uso delle figure retoriche, i registri stilistici, il lessico. Analisi di poesie e testi affrontati in letteratura.</p> <p>8. TEMI DI RIFLESSIONE: Lecture tratte dall'antologia su importanti tematiche quali la legalità, il lavoro minorile, i diritti umani, la guerra, la globalizzazione, la fame nel mondo, problemi del pianeta.</p> <p>9. LA GRAMMATICA: La diatesi passiva del verbo, verbi transitivi e intransitivi, i verbi</p>		<p>Riconoscere la tematica principale delle opere letterarie analizzate. Esporre eventi secondo un criterio logico e cronologico. Esporre il nucleo principale di un concetto in maniera corretta. Formulare una tesi personale e apportare una motivazione alla propria idea. Formulare in maniera guidata la parafrasi di una poesia. Riconoscere le parti fondamentali del discorso. Partecipare attivamente, in maniera guidata, ad una discussione. Individuare nella frase i principali elementi logici e, nel periodo, le principali proposizioni.</p>	<p>comprendere con maggiore precisione i significati dei testi e per comprendere i propri scritti.</p>
---	--	---	--

<p>fraseologici, servili, ausiliari, riflessivi e impersonali; l'avverbio.</p> <p>L'analisi logica: attributo, apposizione, soggetto, predicato nominale e verbale, complemento oggetto, complementi predicativi, complementi indiretti.</p> <p>L'analisi del periodo: congiunzioni coordinanti e subordinanti, proposizioni coordinate e subordinate.</p>			
--	--	--	--