

# “ECOROCK - (ri)Parte 2”

*Laboratorio musicale finalizzato alla diffusione del linguaggio musicale.  
B&B Music associazione culturale*

**Docente Giovanni Stefani**

*Programmazione anno scolastico 2020/2021  
Scuola primaria Istituto Vladimiro Spallanzani – S. Antonino (RE)*

## — DESCRIZIONE E FINALITÀ

Attraverso un approccio ludico, il laboratorio ha l'obiettivo di fornire agli alunni gli elementi necessari per avvicinarsi a canto, pratica strumentale e movimento.

Il laboratorio si articola in 6 fasi da sviluppare nei **30** incontri che verranno effettuati nell'arco dell'anno scolastico 2020-2021, ed è finalizzato a stimolare la sensibilità musicale del bambino sia dal punto di vista dell'ascolto che dal punto di vista della pratica.

Il filo conduttore del progetto è il rapporto simbiotico fra ritmo e melodia.

Il progetto “**Ecorock**”, iniziato lo scorso a.s., viene integrato con nuove attività teorico-ritmiche per stimolare la curiosità musicale: a metà novembre è stato interrotto

l'insegnamento del canto, introducendo la lezione “Uno strumento da vicino”, dove abbiamo osservato una vera chitarra elettrica in classe).

Anche quest'anno lo strumento musicale scelto per le classi 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> è l'ukulele (in sostituzione al flauto dolce), grazie al quale si potrà sviluppare maggiormente anche l'aspetto armonico-ritmico oltre a quello melodico.

Nel primo quadrimestre, durante la lezione di musica all'interno della “settimana geniale”, ogni studente ha costruito in classe il proprio strumento musicale da materiale di recupero (classe 1<sup>a</sup>: ovoshaker, classe 2<sup>a</sup>: cartonnacchere, classe 3<sup>a</sup>: barattamburo, classe 4<sup>a</sup>: flauto di pannucce, classe 5<sup>a</sup>: armonikazoo).

Gli argomenti teorici andranno a integrare quelli iniziati gli anni precedenti.

Durante la prima parte dell'anno scolastico (settembre-dicembre) le lezioni si sono svolte con l'obiettivo di preparare lo spettacolo natalizio, concentrando le lezioni sull'insegnamento di alcune canzoni a tema: il progetto è stato rivisitato per sottostare alle nuove regole (impossibilità di cantare in classe), favorendo lezioni incentrate maggiormente sull'ascolto e visione di contenuti inerenti ai vari obiettivi sottoelencati.

## — FASI E CONTENUTI DEL PROGETTO:

**FASE 1** – Teoria, educazione ritmica, suoni onomatopeici, notazione di base e solfeggio.

**Contenuto:** apprendimento della struttura ritmica mediante l'uso di suoni onomatopeici da far riprodurre ai bambini per imitazione seguendo una metrica stabilita. Lettura di partiture da eseguire con voce, *body percussion* e strumentini personali.

Gli argomenti sotto riportati sono accompagnati da schede/ascolti guidati/prove pratiche:

### *Classe 1 – Argomenti*

- Suono o rumore?
- Musica ed emozioni
- L'altezza dei suoni
- La chiave di violino
- Ascoltiamo gli strumenti e la loro voce ("Pierino e il lupo" di Sergej Prokof'ev)
- La chitarra elettrica in classe

### *Classe 2 – Argomenti*

- Musica ed emozioni
- L'altezza dei suoni
- La chiave di violino
- Ascoltiamo gli strumenti e la loro voce ("Pierino e il lupo" di Sergej Prokof'ev)
- Le proprietà del suono
- La chitarra elettrica in classe

### *Classe 3 – Argomenti*

- Le proprietà del suono
- Il direttore d'orchestra
- La scala Musicale, ascendente e discendente
- Il pentagramma
- Le figure musicali
- Le pause
- La battuta
- La chitarra elettrica in classe

### *Classe 4 – Argomenti*

- Le proprietà del suono
- Il direttore d'orchestra
- La scala Musicale, ascendente e discendente
- Il pentagramma
- Le figure musicali
- Le pause
- La battuta
- L'orchestra, suddivisione in famiglie
- La chitarra elettrica in classe

### *Classe 5 – Argomenti*

- Le proprietà del suono
- Il direttore d'orchestra
- La scala Musicale, ascendente e discendente
- Il pentagramma
- Le figure musicali
- Le pause
- La battuta
- L'orchestra, suddivisione in famiglie
- Le formazioni orchestrali
- La chitarra elettrica in classe

**FASE 2** – Azione percussiva e *body percussion*.

**Contenuto:** fase creativa del progetto dove ogni bambino ha l'opportunità di mettere in gioco la propria fantasia nello sviluppo di quanto impartitogli dall'insegnante (gran cassa – clavette – triangoli – cembali – barattoli). Tecnica “metodo cellulare 1 3 5 7 9”, tecnica “suoniamoci su”.

**FASE 3 [momentaneamente sospesa]** – Educazione al canto - controcanti - canone – solfeggio cantato.

**Contenuto:** si introducono i fondamenti del canto corale attraverso l'uso di controcanto, canone, solfeggio cantato, memorizzazione di filastrocche e scioglilingua.

**FASE 4** – Danze strutturate e *cup songs*.

**Contenuto:** con l'ausilio di brani famosi appartenenti al repertorio rock internazionale, gli alunni apprendono i passi delle danze strutturate, creando vere e proprie coreografie (è previsto anche l'utilizzo dei bicchieri per eseguire *cup songs*). Esperienze di propedeutica musicale tratte dalla linea pedagogica Orff-Schulwerk e dalla linea pedagogica Bapne.

**FASE 5** – Pratica strumentale e organizzazione dell'orchestra.

**Contenuto:** studio dell'ukulele per le classi 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> conseguente assegnazione dei ruoli nell'orchestra in base alle attitudini dei singoli. Composizione dei versi mancanti di brani che saranno inseriti nel repertorio del saggio di fine anno.

**FASE 6** – Preparazione ed esecuzione dello spettacolo finale.

**Contenuto:** organizzazione e perfezionamento delle singole sezioni (canto – strumento – movimento) al fine di assemblare lo spettacolo finale.

## – OBIETTIVI

- Accrescimento dell'autostima: la musica dà la possibilità di esprimersi con un linguaggio diverso e universale, il linguaggio dei suoni.
- Fornire uno strumento di crescita e di allenamento della mente; la musica influisce positivamente sulla formazione del cervello (note e accordi sono, in fondo, precisi valori matematici uniti sotto il segno di una geometria acustica nota più propriamente come armonia), accresce l'intelligenza, la sensibilità e il senso estetico.
- Favorire il coordinamento motorio, l'attenzione, la concentrazione, il ragionamento logico, la memoria, l'espressione di se, il pensiero creativo.
- Supportare l'aspetto ludico e giocoso.

- Imparare a suonare uno strumento può divenire una modalità nuova e appagante di impiego del proprio tempo libero e un'esperienza in cui vivere e liberare le proprie emozioni nel fare musica per sé o con e per gli altri.
- Socializzazione, sviluppo della concentrazione e della memoria.
- Esplorazione dello spazio, e la conseguente consapevolezza psico-motoria.
- Sviluppo del senso ritmico e coordinazione.
- Scoperta delle caratteristiche del suono, anche attraverso il movimento.
- Uso corretto della voce.
- Movimenti in coreografie.
- Conoscenza dei vari generi musicali.
- Lettura (partiture o solmisazione).
- Socializzazione, sviluppo di concentrazione e memoria
- Esplorazione dello spazio e conseguente consapevolezza psicomotoria
- Sviluppo del senso ritmico e coordinazione
- Stimolazione cognitiva e sviluppo delle diverse intelligenze
- Scoperta delle caratteristiche del suono, anche attraverso il movimento
- Uso corretto della voce per il canto **[momentaneamente sospeso]**
- Pratica dell'ukulele
- Lettura di partiture (solmisazione e pentagramma)
- Sviluppo di creatività e fantasia (strumento personale da materiale di recupero)

***I progetti B&B sono tutti regolarmente depositati e tutelati dalla SIAE di Roma e possono essere utilizzati unicamente dagli operatori autorizzati.***